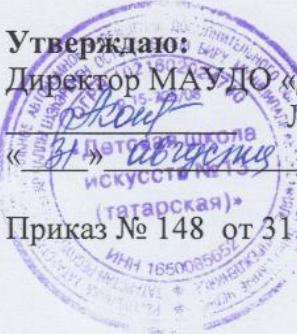


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» августа
2022 г.
Приказ № 148 от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 7 лет (472 часа)

Автор-составитель:
Талбиева Светлана Насиховна
преподаватель духовых инструментов
высшей квалификационной категории;
Заллялетдинова Эльмира Насиховна,
преподаватель по классу духовых
инструментов высшей
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (Флейта)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Талбиева Светлана Насиховна, заведующая струнно-смычковым и духовым отделом «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Заяледдинова Эльмира Насиховна, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	<p>- тип программы</p> <p>а- вид программы</p> <p>- принцип проектирования программы</p> <p>- форма организации содержания и учебного процесса</p>
5.4. Цель программы	развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области духового исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс

	<ul style="list-style-type: none"> - видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали - мастер-класс <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание,)</p> <p>Промежуточный контроль (технические и академические зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p> <p>Портфолио достижений</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p> <p>Уровни освоения программного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>репродуктивный (начальный)</i> - <i>продуктивный (достаточный)</i> - <i>творческий (продвинутый)</i>

9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	<p>Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Залиялетдинова Э.Н. – преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МАУДО «Детская музыкальная школа №2»</p>

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	<i>Направленность программы</i>	6
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	6
	<i>Актуальность программы</i>	7
	<i>Отличительные особенности программы</i>	8
	<i>Цель программы</i>	9
	<i>Задачи программы</i>	9
	<i>Адресат программы</i>	11
	<i>Объем программы</i>	12
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	12
	<i>Срок освоения программы</i>	12
	<i>Режим занятий</i>	13
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	13
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	32
1.5.	Учебный план	33
1.6.	Матрица образовательной программы	51
1.7.	Содержание программы	71
	<i>1 год обучения</i>	74
	<i>2 год обучения</i>	83
	<i>3 год обучения</i>	93
	<i>4 год обучения</i>	108
	<i>5 год обучения</i>	120
	<i>6 год обучения</i>	133
	<i>7 год обучения</i>	145
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	158
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	158
2.2.	Формы аттестации/контроля	158
2.3.	Оценочные материалы	159
2.4.	Список литературы	172
2.5.	Приложения	174

1.4. Пояснительная записка

Музыка — высшее в мире искусство. Она по выражению Б.Авербаха, «...единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою»

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Обучение в школе должно развивать у учащихся слух, чуткость к музыкальному языку, любовь к домашнему музелизированию. Педагог должен обучить владению инструментом в мере, достаточной для самостоятельной игры по нотам. Важно, чтобы учащийся, мог хорошо читать ноты с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность (флейта)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (флейта)» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах
- получение ими художественного образования

- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе. Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на флейте с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных обще развивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
 - Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Специальность (флейта)», определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что программа разноуровневая в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (флейта)», способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в

сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения игре на флейте у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на флейте, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни. А также в широком применении здоровье сберегающих технологий, в опоре на общий педагогический принцип «Не навреди!»

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Специальность (флейта)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность (флейта)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи программы

Обучающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none">• сформировать систему опорных музыкальных знаний,;• научить детей основным приемам исполнительского дыхания, звукообразования;• сформировать у детей умение совершенствовать музыкальные навыки;• научить учащихся осознанно относиться к здоровью;• научить освоению исполнительских навыков, а также навыкам концертного	<ul style="list-style-type: none">• сформировать систему музыкальных знаний;• научить детей самостоятельно применять приемы исполнительского дыхания, звукообразования;• сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные навыки;• научить учащихся сознательно относиться к здоровью• научить освоению исполнительских	<ul style="list-style-type: none">• сформировать систему музыкальных знаний;• научить детей самостоятельно и творчески применять приемы исполнительского дыхания, звукообразования,;• сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные навыки;• научить учащихся сознательно относиться к здоровью• научить учащихся

<p>выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить детей навыкам работы над произведением; • научить детей контролировать механизм исполнительского дыхания, являющийся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске необходимой информации; • научить анализировать качество собственного исполнения; • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях. 	<p>навыков, а также навыкам концертного выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление исполнительского дыхания и механизме его действия; • обучить навыкам самостоятельной работы над произведением; • научить детей сознательно контролировать механизм исполнительского дыхания, являющейся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации; • научить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях. 	<p>сознательно относиться к здоровью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление исполнительского дыхания и механизме его действия; • обучить навыкам творческой работы над произведением; • научить детей осознанно контролировать механизм исполнительского дыхания, являющейся основой звукоизвлечения; • научить ориентироваться в поиске и переработке необходимой информации; • научить анализировать и оценивать качество как профессионального, так и собственного исполнения • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.
---	--	---

Развивающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> • развить художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; • развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; • сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению; • побудить желание ребенка к культурно-нравственному развитию; • развить у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; • развить артистические, сценические способности учащихся; • сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей; • формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн- 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; • развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; • сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; • побудить стремление ребенка к культурно-нравственному развитию; • воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; • развить артистические, сценические способности учащихся; • сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей; • формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля • формировать навыки самостоятельного поиска информации в 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке; • сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, образного и эмоционального мышления; • сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; • сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии; • воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; • сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей; • сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей; • сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей; • сформировать у наиболее одаренных выпускников профессионального

<p>платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность. 	<p>предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность 	<p>исполнительского комплекса солиста ансамбля</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д. • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность
---	--	---

Воспитательные:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства ; • приобщить к культурно-нравственным особенностям, исполнительства традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать интерес к творческой деятельности; • развить коммуникативные компетенции, личностные качества 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства ; • приобщить к культурно-нравственным особенностям, исполнительства традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; • развить коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства ; • приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; • сформировать потребность в творческой деятельности; • развить

		коммуникативные компетенции, личностные качества, творческую активность и самостоятельность
--	--	---

Адресат программы

Программа «Специальность (флейта)» рассчитана на обучающихся 1-7 классов в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов в неделю	2 часа						
Количество часов в год	66 часов	68 часов	66 часов				
Итого количество часов за весь период обучения	472 часа						

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных занятий - индивидуальные аудиторные; дистанционные.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, у 1 класса дополнительные каникулы – 1 неделя, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние и дополнительные каникулы для 1 класса проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Специальность (флейта)» рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут. В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на флейте:

Личностные результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> • Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. • Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду. • Сформированность базовых, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. • Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. • Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного отношения к обучению; уважительного отношения к труду. • Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми. • Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира. • Сформированность 	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. • Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. • Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду. • Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.

	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <ul style="list-style-type: none"> Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
--	---	--

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; ставить цель деятельности на основе 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

	<p>определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения

	находить средства для их устранения.	<p>проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
	<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; • находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных

<p>характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 	<p>характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
---	---

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

		образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; • принимать решение в учебной ситуации; • определять причины своего успеха или неуспеха; • определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности). 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления). 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,		

<p>устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; • выделять явление из общего ряда других явлений; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; • выявлять и называть причины события, явления. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу; 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону; • создавать абстрактный 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать оригинальный абстрактный или реальный

<ul style="list-style-type: none"> создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; строить схему, алгоритм действия по образцу педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> или реальный образ предмета и/или явления; строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> образ предмета и/или явления; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; высказывать мнение (суждение) в диалоге; принимать решение в ходе диалога и 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; принимать решение в ходе диалога и 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках

согласовывать его с собеседником;	согласовывать его с собеседником;	диалога;
• делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты

В конце 1 класса обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарные правила постановки корпуса при исполнении; – виды исполнительского дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – термины: <i>detache legato, staccato</i>; – термины: мягкая и твердая атака звука; – элементарное представление о выразительных средствах музыки; – элементарное представление о необходимости артикуляции для формирования качественного звука 	<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарную нотную грамоту; – виды исполнительского дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – элементарные правила постановки корпуса при исполнении; – термины: <i>non legato legato, staccato detache</i>; – термины: мягкая и твердая атака звука. фраза; – элементарное представление о выразительных средствах музыки; – представление о значении артикуляции для формирования качественного звука – последовательность чтения нот с листа; 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальные термины; – нотную грамоту; – виды исполнительского дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – термины: <i>detache legato, staccato; non legato</i> – термины: мягкая и твердая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; – представление об основных выразительных средствах музыки; – подбор по слуху и транспонирования – последовательность чтения нот с листа
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – отличать исполнительское дыхания от обычного физического - при помощи педагога следить за чистотой интонирования; – применять приёмы 	<ul style="list-style-type: none"> – отличать исполнительское дыхания от обычного физического ; – осознанно следить за чистотой интонирования; – применять приёмы звукоизвлечения (<i>detache, </i> 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно следить за чистотой интонирования; – самостоятельно контролировать дыхание, спокойно дышать, не поднимая плечи; - распределять дыхание по

<p>звукоизвлечения (detache, legato, staccato);</p> <ul style="list-style-type: none"> – под контролем педагога спокойно дышать, не поднимая плечи; – воспроизводить нотный текст произведения (звуко высотно, метроритмично, артикуляционно правильно 	<p>legato, staccato);</p> <ul style="list-style-type: none"> – спокойно дышать, не поднимая плечи; - распределять дыхание по фразам; – правильно артикулировать – воспроизводить нотный текст произведения (звуко высотно, метроритмично, артикуляционно правильно – читать с листа простые произведения – играть на crescendo и diminuendo с паузами 	<p>фразам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – без ошибок артикулировать – играть на crescendo и diminuendo с паузами; – применять приёмы звукоизвлечения (detache, legato, staccato); – самостоятельно оценивать исполнение – подбирать по слуху
--	---	---

владеть навыками:

<ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука под контролем педагога; – первичными игровыми навыками 	<ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки. – первичными игровыми навыками – чтение с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – активной, правильной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – первичными игровыми навыками – чтение с листа – подбора по слуху
--	--	--

В конце 2 класса обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		

<ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – понятие формы произведения – представление об интервалах и «скаках»; - виды атаки звука (мягкая, твердая); – следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; 	<ul style="list-style-type: none"> - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - виды динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff; - понятие формы произведения (куплетная, трехчастная); - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука; - характер исполняемых произведений - эмоционально положительно настраиваться на 	<ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь динамики в развитии музыкальной фразы; – роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – виды динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff; – формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная,); – об интервалах и «скаках»; - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная);
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение – характер исполняемых произведений – музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp) - Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. 	<ul style="list-style-type: none"> сценическое выступление; - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. - об интервалах и «скаках»; - чтение нот с листа - подбор по слуху – характер исполняемых произведений – при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 1 знака - штрих в гаммах detach legato 	<ul style="list-style-type: none"> – влияние видов атак на воспроизведение звука; - типы дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); – особенности диафрагмального дыхания; - понятие ансамбль - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. - при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение – Особенности музыкальных жанров. - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 2 знаков - Штрихи в гаммах legato, staccato, трезвучие понятие - формы произведения;
--	---	--

уметь:

<ul style="list-style-type: none"> – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – по образцу анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение – музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp) – отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш. 	<ul style="list-style-type: none"> – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – по образцу анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение – музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp) – отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш. – подбирать по слуху песенные мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – самостоятельно или по заданному алгоритму анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение – отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш. – подбирать по слуху – читать легкие пьесы с листа
---	--	---

	<p>(например, «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать легкие пьесы с листа – грамотно разобрать музыкальный текст, – исполнять гаммы мажорные и минорные до 1 знака 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения за 2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях. – грамотно разобрать музыкальный текст, – исполнять гаммы мажорные и минорные до 2 знаков в штрихах – играть трезвучие – раскрыть образ в исполняемых произведениях. – синхронно играть в ансамбле
--	--	---

владеть навыками:

<ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; - распределения дыхания по фразам; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; - распределения дыхания по фразам; – распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая) – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – определения границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; - распределения дыхания по фразам; – разбора произведения по фразам, оборотам, мелодической линии.
---	--	---

В конце 3 класса учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<i>знать:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – значение слухового контроля над интонированием; – термин non legato; - понятия интонация, формы произведения; - виды дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - виды штрихов (legato, staccato, marcato, non legato); 	<ul style="list-style-type: none"> – термин non legato; - понятие интонация, интервалы, «скакки»; – роль фразировки, динамических оттенков в формировании художественного образа; - особенности диафрагмального дыхания; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); 	<ul style="list-style-type: none"> – термин non legato; - понятие интонация, интервалы, «скакки»; – формы произведения (двух-, трехчастная); – принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для звука;

<ul style="list-style-type: none"> - понятие о стилевых особенностях произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) - музыкальные термины (adagio, allegro) 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; - понятие о стилевых особенностях произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) - музыкальные термины (adagio, allegro, ritenuo, cantabile) - Гаммы мажорные и минорные, ключевые знаки до 2 знаков - Штрихи в гаммах legato, staccato ., трезвучие 	<ul style="list-style-type: none"> - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы, - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) - музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuo, cantabile).
--	---	---

уметь:

<ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - понятие формы произведения; - самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата - грамотно разбирать музыкальные произведения - контролировать исполнительское дыхание. 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – анализировать текст музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; – определять фразировки, динамических оттенков – самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, – грамотно разбирать музыкальные произведения - контролировать исполнительское дыхание. - Играт гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 2 знаков в штрихах – читать легкие пьесы с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – анализировать построение музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы; – самостоятельно определять фразировки, динамических оттенков – самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата – грамотно разбирать музыкальные произведения – читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса), - контролировать исполнительское дыхание. - Играт гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков в штрихах – играть трезвучие - синхронно играть в ансамбле
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – читать легкие пьесы с листа – подбирать по слуху
владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> – ровного звуковедения; – дыхания; – артикуляции – сценического мастерства; – формирования звука 	<ul style="list-style-type: none"> – плавного и гибкого звуковедения; – дыхания; – артикуляции – сценического мастерства; – формирования звука 	<ul style="list-style-type: none"> – артикуляции сценического мастерства; формирования звука; - определения кульминации произведения, фраз, динамических оттенков.

В конце 4 класса учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – принцип опоры дыхания; – понятие тембра; – типы дыхания; – понятие регистр и его значение; – влияние видов атак на воспроизведение звука; – особенности диафрагмального дыхания – музыкальные термины lento, presto - понятие гаммы - фразировку 	<ul style="list-style-type: none"> – принцип опоры дыхания; – значение тембра; – типы дыхания; – понятие регистр и его значение; – влияние видов атак на воспроизведение звука; – особенности диафрагмального дыхания - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков – музыкальные термины sostenuto, lento, presto, marcato 	<ul style="list-style-type: none"> – принцип опоры дыхания; – о значении тембра; – типы дыхания; – понятие регистр и его значение – влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение произведения; – значение диафрагмального дыхания – основные понятия: крупная форма (сонатина) – выразительные средства в музыкальном произведении, тона, каданс, доминантсептаккорд - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков – музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации композиторах исполнителях; – понимать движение мелодии и кульминацию; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию;

<ul style="list-style-type: none"> – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – оценивать по заданному алгоритму свое исполнение; – определять с помощью педагога фразировки, динамических оттенков - играть гаммы до 2 знаков - читать с листа - играть по фразам 	<ul style="list-style-type: none"> музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – контролировать процесс исполнительского дыхания; – работать над выразительностью сценического образа, – играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков – подирать по слуху – читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – контролировать процесс исполнительского дыхания; – работать над выразительностью сценического образа, – самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, – играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков – различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства. – анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме – подбирать по слуху мелодии, транспонировать – читать с листа – Импровизировать
---	--	--

владеть навыками:

<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – формирования 	<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – анализа репертуара; – осмысленного исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – самостоятельного
--	--	--

исполнительского звука. – Фразировки – Чтения с листа	произведения; – формирования исполнительского звука.; – чистого интонирования.	анализа репертуара; – творческого исполнения произведения; – формирования звука.; – чистого интонирования.
---	---	--

В конце 5 класса учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<i>ЗНАТЬ:</i>		
– определение кантилены; – определение и значение тембра; – художественное и техническое единство исполнения произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; -	– определение кантилены; – определение и значение тембра; - значение vibrato -художественное и техническое единство исполнения произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; - основные понятия, вариации, сонатина -термины: vivo, maestoso, presto, conmoto, energico, accelerando. - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков, штрихи, трезвучие	– значение кантилены; - значение vibrato дефекты vibrato, причины, способы их устранения (качающийся, tremolирующий, «коззетон»); - художественное и техническое единство исполнения произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; – основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения - термины: vivo, maestoso, presto, con moto, energico, accelerando. - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие и обращение –
<i>УМЕТЬ:</i>		
– ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – ориентироваться в выборе различных динамических оттенков; – работать над выразительностью сценического образа, – играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 2 знаков – читать с листа легкие пьесы – самостоятельно	– свободно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – работать над выразительностью сценического образа, – играть гаммы мажорные	– самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – самостоятельно ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, – играть гаммы мажорные

разучивать музыкальные произведения	и минорные ключевые знаки до 4 знаков – читать с листа пьесы – самостоятельно разучивать музыкальные произведения – подбирать по слуху мелодии – подбирать слуху импровизации духовом инструменте	по на	и минорные ключевые знаки до 5 знаков – читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса), – самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте – подбирать по слуху мелодии – транспонировать – подбирать по слуху импровизации на духовом инструменте. – самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения – работать с разными источниками информации
-------------------------------------	---	-------	---

владеть навыками:

– анализа репертуара по заданному алгоритму; – ровного звучания звука; –	– анализа репертуара; – ровного звучания звука; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; –	– самостоятельного анализа репертуара; – ровного звучания звука; – развития беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей, – игры в переменном метроритме
--	--	---

В конце 6 класса учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
– недостатки тембра; – произведения различных жанров; – великих исполнителей (русских, зарубежных); - фразировку, динамические оттенки; – художественный образ; - механизм возникновение и распространение звука;	– недостатки тембра; – произведения различных жанров; – великих исполнителей (русских, зарубежных); – понятие о стилевых особенностях произведений; - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие	– недостатки тембра и способу их устранения; – великих исполнителей (русских, зарубежных); – повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний – основные понятия: фуга, фугетта,

		<ul style="list-style-type: none"> – основы гармонического анализа - термины: <i>largo</i>, <i>larghetto</i>, <i>vivace</i>, <i>rallentando</i>, <i>agitato</i>, <i>animato</i>, <i>dolce</i>. - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие - понятие хроматическая гамма
--	--	--

уметь:

<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – выбирать способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих исполнителей; – организовывать свое дыхание; – самостоятельно анализировать и разучивать легкое музыкальное произведение – подбирать по слуху мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – характеризовать выступления великих исполнителей; – самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, – подбирать по слуху мелодии, транспонировать играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителей – самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, – читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5 класса), – подбирать по слуху мелодии, транспонировать - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения - играть хроматическую гамму
---	--	---

владеть навыками:

<ul style="list-style-type: none"> – анализа репертуара; – опертого звука; – применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале – навыки сольных выступлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – постановки цели при работе над произведениями; – анализа репертуара; – опертого звука; – психологической адаптации к ситуации публичного выступления – применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале – основными видами исполнительской техники – сольных выступлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельной постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – анализа репертуара; – опертого звука; – психологической адаптации к ситуации публичного выступления – применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале – основными видами исполнительской техники
---	---	---

		- сольных выступлений.
--	--	------------------------

В конце 7 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – определение основных музыкальных терминов; - фразировка, динамические оттенки; – художественный образ; - определение - динамика; - механизм возникновения и распространения звука; - виды динамических оттенков; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - понятие гаммы, этюды - музыкальные жанры музыкальную термино логию scherzando, puimosso, menomosso 	<ul style="list-style-type: none"> – определение и значение основных музыкальных терминов; – роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – динамические оттенки при образовании фильтровки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; – кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения; – музыкальные жанры – музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso). - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения играть хроматическую гамму, по терциям 	<ul style="list-style-type: none"> – определение и значение основных музыкальных терминов; – роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – динамические оттенки при образовании фильтровки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; – кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения; – музыкальные жанры – музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso). - гаммы все мажорные и минорные, штрихи, трезвучие, обращения – хроматическую гамму, по терциям
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать над техническими приемами; – анализировать характер произведения: движение мелодической линии, 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – работать над 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими

<p>динамику и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать свое исполнение – читать с листа легкие пьесы – различать основные жанры народной и профессиональной музыки, – создавать художественный образ. 	<p>техническими приемами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно организовывать свое дыхание; – самостоятельно анализировать характер произведения: мелодической линии, динамику и т.п.; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение; – читать с листа произведения из репертуара 5 класса - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие , обращения – различать основные жанры народной и профессиональной музыки, – создавать художественный образ. 	<p>приемами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно организовывать свое дыхание; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно оценивать свое исполнение; – самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, – читать с листа произведения из репертуара 6 класса – подбирать по слуху мелодии, транспонировать - играть все гаммы мажорные и минорные, штрихи, трезвучие , обращения – играть хроматическую гамму, по терциям – различать основные жанры народной и профессиональной музыки, - создавать художественный образ.
---	--	---

владеть навыками:

<ul style="list-style-type: none"> – анализа репертуара; – контроля за собственным исполнением; – исполнительского дыхания; – адаптации к ситуации публичного выступления – необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки 	<ul style="list-style-type: none"> – анализа репертуара; – контроля за собственным исполнением; – крепкого исполнительского дыхания; – адаптации к ситуации публичного выступления – необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, – техническими навыками 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного анализа репертуара; – четкого контроля за собственным исполнением; – крепкого исполнительского дыхания; – психологической подготовки и адаптации к ситуации публичного выступления – необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, – техническими навыками
--	---	---

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (флейта)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Первый класс

№ п/	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

п					
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	Знакомство с инструментом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Обучение нотной грамоте	6	2	4	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Работа над постановкой исполнительского аппарата, дыхания	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над звукоизвлечением	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	Изучение аппликатуры 2 октавы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Выразительные средства музыки. Штрихи	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
8.	Гаммы и упражнения.и этюды	16	6	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9.	Структура разбора простых произведений. Чтение с листа	26	6	20	Педагогическое наблюдение
10	Итоговый контрольный урок	1	-	1	прослушивание
ИТОГО		66	18	48	

Второй класс

№п /п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	10	Педагогическое наблюдение

					опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художественным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	9	2	7	Педагогическое наблюдение опрос
10	Развитие навыка самоконтроля	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Третий класс

№п /п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художественным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	7	2	5	Педагогическое наблюдение опрос

10	Развитие навыка самоконтроля	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
11	Технический зачет	2	-	2	прослушивание
12	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Четвертый класс

№п /п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художественным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	7	2	5	Педагогическое наблюдение опрос
10	Развитие навыка самоконтроля	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
11	Технический зачет	2	-	2	прослушивание
12	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Пятый класс

№п /п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теори я	практик а	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художественным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	7	2	5	Педагогическое наблюдение опрос
10	Чтение с листа, подбор по слуху	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
11	Технический зачет	2	-	2	прослушивание
	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Шестой класс

№п /п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	10	Педагогическое наблюдение

					опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художественным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	7	2	5	Педагогическое наблюдение опрос
10	Чтение с листа ,подбор по слуху	12	2	10	Педагогическое наблюдение опрос
11	Технический зачет	2		2	
12	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Седьмой класс

№ п/п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над этюдами	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
4.	Работа над произведением крупной формы	20	4	16	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над художественным образом	17	4	13	Педагогическое наблюдение,
6.	Чтение нот с листа	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7.	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	6	1	5	Самостоятельная работа
9.	Прослушивание экзаменационной программы	3	-	3	Прослушивание

10.	Итоговая аттестация	-	-	-	Прослушивание
	ИТОГО	66	14	52	

1.6. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – элементарных правил постановки корпуса, аппарата; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – формирование исполнительского звука; – о регистре и его значении; – о vibrato, его видах – понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. – Чтения с листа легкие пьесы – о самостоятельности – разучивания музыкального произведения 	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений) 	<p>Предметные:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, трехчастная); – об интервалах и «скаках»; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о формировании исполнительского звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о vibrato, его видах – о формах и жанрах произведений <p>Умеет:</p>	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – оценивать свое исполнение <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; – формирования звука; – исполнительского дыхания; – осмысленного исполнения произведения; – опертого звука; 			<ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – артикулировать скороговорки; – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – применять навыки работы с микрофоном; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и 	
---	--	--	---	--

<p>поставленной цели деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, 		<p>поставленной цели деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, 	
---	--	--	--

<p>формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 			<p>формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 	
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; сформировано отношение к 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

	<p>России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 			<p>традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	
Базовый	<p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – правил постановки корпуса; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, vibrato; – основных выразительных средств музыки; – значение артикуляции в исполнительской деятельности; – основных динамических оттенков; – форм произведения; – об интервалах и «скаках»; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о vibrato, его видах – музыкальные термины sostenuto, lento, presto, marcato - музыкальные формы <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно следить за чистотой интонирования; 	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений) 	<p>Предметные:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, vibrato; – основные выразительные средства музыки; – значение артикуляции в исполнительской деятельности; – основные динамические оттенки; – формы произведения; – об интервалах и «скаках»; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о vibrato, его видах -музыкальные термины sostenuto, lento, presto, marcato – музыкальные формы <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спокойно дышать, не поднимая плечи; 	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

<ul style="list-style-type: none"> – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс исполнительского дыхания; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – певуче, пластиично вести звук; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью сценического образа; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение - самостоятельно преодолевать 			<ul style="list-style-type: none"> – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс исполнительского дыхания; – осознанно повторять заданный звук; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – певуче, пластиично вести звук; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью сценического образа; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – выбирать способы звукоизвлечения; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – на слух определять недостатки своего тембра; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы над 	
--	--	--	--	--

<p>технические трудности при - разучивании несложного музыкального произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> – подирать по слуху – читать с листа <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – исполнительского дыхания, ощущения опоры; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опретого звука; – контроля за собственным исполнением; – сольных выступлений. - основными видами исполнительской техники - чтения нот с листа - подбора по слуху - исполнения гамм, трезвучий 		<p>домашним заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать свое исполнение – самостоятельно преодолевать технические трудности при - разучивании несложного музыкального произведения – подирать по слуху – читать с листа <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – исполнительского дыхания, ощущения опоры; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опретого звука; – контроля за собственным исполнением; – сольных выступлений. - основными видами исполнительской техники - чтения нот с листа - подбора по слуху - исполнения гамм, трезвучий 	
--	--	---	--

<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, <p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p> <p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, <p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>				
---	--	--	--	--

<p>выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; 		<p>выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; • умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; 	
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге. 			
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; сформированность ответственного отношения к 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; сформированность ответственного отношения к <p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

	<p>обучению, уважительного отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 		<p>обучению, уважительного отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности 		
Продвинутый	<p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальных музыкальных терминов; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скаках»; – основных принципов опоры дыхания; 	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки,</p>	<p>- словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут)</p> <p>- наглядно-слуховые (наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей)</p> <p>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение);</p> <p>- слушание и анализ исполнительского</p>	<p>Предметные:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные музыкальные термины; – выразительные средства музыки; – динамические оттенки; – формы произведения (простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скаках»; – основных принципов опоры дыхания; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; 	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

<ul style="list-style-type: none"> – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах -основные понятия: вариации соната, концерт фуга, фугетта, – основы гармонического анализа - гаммы мажорные и минорные, трезвучие , обращение, Д7 - понятие хроматическая гамма, - - штрихи <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать исполнительское дыхание; – осознанно следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения грамотно, выразительно;; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью 	<p>самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о вибрато, его видах -основные понятия: вариации соната, концерт фуга, фугетта, – основы гармонического анализа - гаммы мажорные и минорные, трезвучие , обращение, Д7 - понятие хроматическая гамма, - - штрихи <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать исполнительское дыхание; – осознанно следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области исполнительства; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; 	
--	---	---	---	--

<p>сценического образа,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – читать с листа пьесы различного характера - применять выразительные средства в исполнительской деятельности на музыкальном материале - самостоятельно анализировать свое исполнение; – о роли фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; 			<p>– петь на одном дыхании длинные</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над выразительностью сценического образа, - ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – характеризовать выступления великих исполнителей; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – читать с листа пьесы различного характера - применять выразительные средства в исполнительской деятельности на музыкальном материале - самостоятельно анализировать 	
---	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа пьесы различного характера - подбирать по слуху мелодии, транспонировать - импровизировать <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – чистого интонирования; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого исполнительского дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; - применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале – самостоятельной работы над техническими приемами; – чтения с листа пьес различного характера – подбора по слуху – импровизаций 			<p>свое исполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть смысл фразировки, основной идеи произведения; – читать с листа пьесы различного характера - подбирать по слуху мелодии, транспонировать - импровизировать <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – чистого интонирования; – сценического мастерства; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале – самостоятельной работы над техническими приемами; – чтения с листа пьес различного характера – подбора по слуху – импровизаций 	
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать 	<p>Метод наблюдения, анкетирование,</p>	<p>Методы: словесные, наглядные,</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать 	<p>Методические разработки, статьи,</p>

<p>существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно 	<p>тестирование</p>	<p>практические , уровневая дифференциация</p>	<p>существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно 	<p>публикации по теме, интернет источники, тесты</p>
---	---------------------	--	---	--

<p>деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять 		<p>деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять 	
---	--	---	--

<p>взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 			<p>взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;</p> <p>умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.</p>	
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с 	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

	<p>профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • потребность в общении с 		<p>учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; • готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способен к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • сформирована потребность в общении с художественными произведениями; • сформировано активное 	
--	--	--	--	--

	<p>художественными произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 		<p>отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	
--	--	--	---	--

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (флейта)» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом (флейта), основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, дыхания, fhnbrekzbwz развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Изучение аппликатуры 1 октавы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, подбор по слуху песенных попевок, песен (например, «Во поле береза стояла»), транспонирование, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву.

В конце первого полугодия проходит зачет в виде концерта для родителей. Учащиеся исполняют два произведения на разные виды штрихов, в мае – итоговый контрольный урок в форме зачета.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, расширение игрового диапозона, продолжение работы над постановкой дыхания и артикуляцией.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися -8-10 различных музыкальных произведений:

не менее 6-8 этюдов,

подбор по слуху 6-8 песен

чтение с листа мелодий песенного характера,

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в среднем темпе в штрихах.

I полугодие:

Академический зачет: два разнохарактерных произведения

II полугодие:

Академический зачет: два разнохарактерных произведения

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков

чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования. Дальнейшая работа над качеством звука.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления:

не менее 6-8 этюдов, подбор по слуху мелодий, транспонирование, чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2 класса); мажорные минорные гаммы до 3-х знаков включительно в штрихах, трезвучие

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

4 класс

Продолжается работа над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 3 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать. гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

чтение с листа (уровень трудности за 3 класс),

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

5 класс

Продолжается работа над умением анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-х знаков включительно (в умеренном движении), хроматическую гамму; 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

чтение с листа (уровень трудности за 4 класс),

подбор по слуху,

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

6 класс

Продолжается работа над развитием исполнительской техники, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать, владения основными видами техники.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении) хроматическую гамму; 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении). чтение с листа (уровень трудности за 5 класс),

подбор по слуху,

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

7 класс

Продолжается работа над формированием навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 6 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 3 произведения: пьеса, Концерт-ч.1 или ч. 2 и 3, Соната- 2 части (для учащихся оканчивающих в плане общего музыкального образования допускается исполнение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы).

чтение с листа (уровень трудности за 5-6 класс), подбор по слуху,

I полугодие – 1 прослушивание экзаменационной программы;

II полугодие – 2 и 3 прослушивание экзаменационной программы, экзамен (итоговая аттестация)

В экзаменационную программу входят:

- 1) Крупная форма
- 2) Пьеса виртуозного характера
- 3) Пьеса кантиленного характера
- 4) Этюд или 2 этюда для поступающих в музыкальное училище

Содержание учебного плана первого класса

№ п/ п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, школой, расписанием занятий, программой обучения
2.	Знакомство с инструментом	Базовый, продвинутый	истории изобретения флейты. Виды. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.	Показ инструмента с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.
3.	Работа над постановкой исполнительского аппарата, дыхания	Базовый, продвинутый	Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания	Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте

4.	Работа над звукоизвлечением	Базовый, продвинутый	Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука	Упражнение «продолжительные звуки». Добиться, чтобы звук не менял интонацию к окончанию дыхания. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.
5.	Обучение нотной грамоте	базовый продвинутый	Нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, динамические оттенки, лад (мажор и минор)	Чтение нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.
6.	Изучение аппликатуры 2 октавы.	базовый продвинутый	Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Правильное взаимодействие языка и губ с инструментом.	Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
7.	Выразительные средства музыки. Штрихи	базовый продвинутый	Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.	Штрих «легато». Исполнение штриха «легато». Штрих «деташе». исполнение штриха «деташе». Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

8.	Гаммы и упражнения.	базовый	Гаммы –основа музыкального материала. Знакомство с гаммами	. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. Изучение гамм G-dur, F-du
		продвинутый		Исполнение гаммы в одну октаву штрихами(legato, staccato);a - moll и их трезвучий
9.	Структура разбора простых произведений. Работа над фразировкой в произведениях	базовый	правильная фразировка и динамические оттенки	Работа над текстом,
		продвинутый	Анализ текста	Работа над текстом, Сочинение мелодий. Подбор по слуху,

Примерный репертуарный список произведений для 1 класса

Стартовый уровень

Базовый уровень

Этюды:

- №1-16 из Нотной папки флейтиста № 1, Т.1 /Сост. Ю. Должиков/
- Этюды из школы игры на флейте /Сост. Платонов – М., 2004.

Пьесы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»;
- Шапорин Ю. «Колыбельная»;
- Шуман Р. «Песенка»
- Шуман Р. «Пьеска»

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч.1.

Сост. Ю. Должиков

- Бах И. «Песня»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Моцарт В. «Маленькая полька»
- Шуберт ф. «Вальс»

3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейт:

- р.н.п «Во поле береза стояла»
- р.н.п. «Зайка»
- р.н.п «Ах вы, сени мои сени»
- Лядов А. «Сороки»
- Моцарт В. «Майская песенка»
- Ахметов Ф. «На коне», «Спи, малыш»
- Ахьярова Р. «Капельки»
- Т.н.п. «Апипа», «Аниса» (обр. М.Музафаров)

Продвинутый уровень

Этюды:

- №1-16 из Нотной папки флейтиста № 1, Т.1 /Сост. Ю. Должиков/
- из школы игры на флейте /Сост. Платонов – М., 2004.
- № 1-9 из хрестоматия для блокфлейты./Сост. Оленчик –М., 2007

Пьесы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»;
- Шапорин Ю. «Колыбельная»;
- Шуман Р. «Песенка»
- Шуман Р. «Пьеска»

2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч.1. Сост.

Ю. Должиков

- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Люлли Ж. «Гавот»

- Моцарт В. «Маленькая полька»
- Шуберт ф. «Вальс»

3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейт:

- р.н.п «Во поле береза стояла»
- р.н.п. «Зайка»
- р.н.п «Ах вы, сени мои сени»
- Лядов А. «Сороки»
- Моцарт В. «Майская песенка»
- Ахметов Ф. «На коне», «Спи, малыш»
- Ахъярова Р. «Капельки»
- Т.н.п. «Апипа», «Аниса» (обр. М.Музафарова)
- Файзи Дж. Друзья, Кукушка, Родная речь, Напев, Часики.
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч .I, II(сборник) по выбору
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Филипп И. Колыбельная
- Шамсутдинов И. Скворец

Содержание учебного плана второго класса

№ п/ п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Развитие техники	базовый	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.
		продвинутый	Расширение исполнительского диапазона	расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре»третьей октавы.

2.	Штрихи, Динамические оттенки	базовый	Продолжение знакомства с различными штрихами	Работа языка и мышц диафрагмы. Техника исполнения на флейте. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах «Пиано». Сложности исполнения.
		продвинутый	Акцентированные и неакцентированные штрихи. Виды стаккато. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков	Работа над тембром. «Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
3.	Работа над гаммами, этюдами	базовый продвинутый	Понятие параллельного минора, виды мажорных минорных гамм. Этюд как музыкальное произведение	Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. исполнение

				мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.
4.	Работа над художественным материалом. Фразировка	базовый	Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы.	Работа над произведениями кантиленного характера.
		продвинутый	Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.	Работа над произведениями танцевального характера. Раскрытие содержания произведения.
5.	Чтение с листа. Развитие навыка самоконтроля	Базовый	Первоначальный анализ произведения.	Игра пьес (уровень трудности за 1 класс
		продвинутый		Игра пьес (уровень трудности за 2 класс Работа с минусовой фонограммой. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения
Стартовый уровень

Базовый уровень

1. Этюды.

- Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.
- Хрестоматии для блокфлейты. / Сост. Оленчик - М., 2007.

Пьесы:

- Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;
- Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька»,
- Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон-Жуан».

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Гайдн Й. «Менуэт»;
- Глазунов А. «Гавот»;
- Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»;
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».

2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:/

- Бакланова Н. «Хоровод»;
- Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;
- Гречанинов А. «Грустная песенка»;
- Корелли А. «Сарабанда»;
- Хачатурян А. «Андантин»;

3. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2. / Сост. Должиков/;

4. Т.н.п. «Плясовая», «Зятишка», «Аленький цветочек»(обр. М.Музафарова)

- Ахьярова Р. «Паровоз»
- Ахметов Ф. «Часы»
- Якубов И. «Дождик»
- Файзи Дж. «Скакалка», «Танец»

Продвинутый уровень

Этюды:

- № 17-25 из Нотной папки флейтист. Т. №1 / Сост. Должиков.
- №1-16 из Нотной папки флейтиста № 1, Т.1 / Сост. Ю. Должиков/
- из школы игры на флейте /Сост. Платонов – М., 2004.

Пьесы:

- Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон-Жуан».
- Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька»,
- Должиков Ю. романс «Ностальгия», «Галоп» из «Русской сюиты»;
- Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Гайдн Й. «Менуэт»;
- Глазунов А. «Гавот»;
- Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта);
- Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»;

- Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:/
 - Бакланова Н. «Хоровод»;
 - Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;
 - Гречанинов А. «Грустная песенка»;
 - Корелли А. «Сарабанда»;
 - Хачатурян А. «Андантин»;
 - Шостакович Д. «Вальс-шутка».
 3. Концертная мозаика. Вып II, пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»,
 4. пьесы для флейты и фортепиано; «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/ Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков; /
 5. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2. / Сост. Должиков;
 6. Альбом юного флейтиста. Вып.1 , № 2.
 7. Т.н.п. «Плясовая», «Зятюшка», «Аленький цветочек»(обр. М.Музафарова)
 - Ахьярова Р. «Паровоз»
 - Ахметов Ф. «Часы»
 - Якубов И. «Дождик»
 - Файзи Дж. «Скакалка», «Танец»

Содержание учебного плана третьего класса

№ \ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Расширение диапазона. Работа над регистрами	базовый продвинутый	Аппликатура нот верхнего регистра	Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «фа» третьей октавы Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра
2.	Развитие техники.	базовый	Гаммы до двух	Упражнения на

	Гаммы		знаков при ключе. Арпеджио	развитие техники. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков В медленном темпе
		продвинутый		Упражнения на развитие техники. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков В умеренном темпе
3.	Средства музыкальной выразительности	базовый	Знакомство с новыми штрихами	Исполнение «тенут о», «тенутное и залигованное стаккато» стаккато

		продвинутый		Исполнение «тенут о», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» стаккато
4.	Работа над художественным материалом. Фразировка	базовый	Знакомство с произведениями и крупной формы: (сонатина), сюита,	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох
		продвинутый	Знакомство с произведениями крупной формы: соната вариации	Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
5.	Развитие навыка самоконтроля	базовый	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	Игра пьес (уровень трудности за 2 класс
		продвинутый		Игра пьес (уровень трудности за 3 класс Работа с минусовой фонограммой. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

Примерный репертуарный список произведений для 3 класса
Стартовый уровень

Базовый уровень

Этюды:

- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов/ - М., 2004 .
- № 26-32 из Нотной папки флейтиста.

Пьесы:

- Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»;
- К. Гулонэ «Фокусник»;
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
- Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»;
- Крейн М. «Мелодия»;
- Портнов Г. «Красивая бабочка»;
- Портнов Г. «Оливковая веточка»;
- Должиков Ю. «Элегия»;

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Бах К.Ф.Э. «Рондо»;
- Гендель Г. «Жига».

2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ч. I /Сост.Ю. Должиков:/ Бетховен Л. «Немецкий танец»;

- Верстовский «Вальс»;
- Гендель Г. «Гавот»;
- Калинников В. «Грустная песенка»;
- Прокофьев С. «Гавот»;
- Чайковский П. «Баркарола»;

3 Пьесы из сборников:

- Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков/;
- Нотная папка флейтиста. № 1, Т.№ 2 / Сост. Ю. Должиков/;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.

Продвинутый уровень

- Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»;
- К. Гулонэ «Фокусник»;
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
- Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»;
- Крейн М. «Мелодия»;
- Портнов Г. «Красивая бабочка»;
- Портнов Г. «Оливковая веточка»;
- Должиков Ю. «Элегия»;
- Лей Ф. «История любви»; «Неаполитанская народная песня»,

«Колыбельная» обработка Литовко Ю.

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Бах К.Ф.Э. «Рондо»;
- Госсек Ф. «Тамбурин»;
- Гендель Г. «Жига».

2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ч. I /Сост.Ю. Должиков:/ Бетховен Л. «Немецкий танец»;

- Верстовский «Вальс»;
- Гендель Г. «Гавот»;
- Калинников В. «Грустная песенка»;
- Обер Л. «Фанат»;
- Прокофьев С. «Гавот»;
- Чайковский П. «Баркарола»;

3 Пьесы из сборников:

- Концертная мозаика. / Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
- Музыка для флейты. / Сост. Зайней, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков/;
- Нотная папка флейтиста. № 1, Т.№ 2 / Сост. Ю. Должиков/;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.

Содержание учебного плана четвертого класса

№\ п/п	Раздел		Теория	Практика
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом	Базовый, продвинутый	Дыхание. Звук. Тембр	Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах.
2.	Штрихи	Базовый, продвинутый	Изучение штриха «двойное	Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах:

			стаккато».	от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды	базовый	Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе	Исполнение гамм в подвижном темпе
		продвинутый		Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато» Арпеджио. Доминантсептаккорд. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники
4.	Работа над произведением. Развитие музыкально-слуховых представлений Фразировка	базовый продвинутый	Развитие музыкально-слуховых представлений	Игра пьес разных форм и стилей в сопровождении концертмейстера, закрепление навыков технической и художественной игры на флейте
5.	Развитие навыка самоконтроля	Базовый	анализ произведения	Игра пьес (уровень трудности за 3 класс
		продвинутый		Игра пьес (уровень трудности за 4 класс. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных

				построений. Работа с минусовой фонограммой.
--	--	--	--	---

Примерный репертуарный список произведений для 4 класса

Стартовый уровень

Базовый уровень

Этюды

- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов /- М., 2004 .
- Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

1. Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс», «Ария»;
 - Кочар М. «Два венгерских танца»;
2. Платонов Н. Школа игры на флейте:
 - Лядов А. «Прелюдия»;
 - Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»;
 - Фрид Г. «Закат года»;
 - Дворжак А. «Юмореска»
3. пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
4. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков:
 - Бетховен Л. «Немецкий танец»;
 - Верстовский «Вальс»;
 - Гендель Г. «Гавот»;
 - Калинников В. «Грустная песенка».
6. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков/;
7. Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
8. Ансамбли из сборника Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Продвинутый уровень

Этюды

- № 26-32 из Нотной папки флейтиста. № 1, Т. № 1 / Сост. Должиков.
- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов /- М., 2004 .
- Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

9. Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс», «Ария»;
 - Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть»;

- Кочар М. «Два венгерских танца»;
10. Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
 - Лядов А. «Прелюдия»;
 - Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»;
 - Фрид Г. «Закат года»;
 - Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»;
 - Дворжак А. «Юмореска»
11. пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
12. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
13. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков:
- Бетховен Л. «Немецкий танец»;
 - Верстовский «Вальс»;
 - Гендель Г. «Гавот»;
 - Калинников В. «Грустная песенка».
14. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков/;
15. Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
16. Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт
17. Ансамбли из сборника Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Содержание учебного плана пятого класса

№\ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Закрепление изученного материала	базовый продвинутый	повторение теоретических обозначений. Закрепление навыков, полученных в 4-ом классе.	постановка рук, амбушюра, работа над дыханием
2.	Работа над этюдами и гаммами	базовый	продолжение изучения аппликатуры верхнего регистра	игра гамм до 5 знаков в полный диапазон в штрихах в умеренном темпе

		продвинутый	продолжение изучения аппликатуры верхнего регистра	игра гамм до 5 знаков в полный диапазон в штрихах с движением по терциям, трезвучиям
3.	Выразительные средства музыки	Базовый, продвинутый	закрепление знаний о видах средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка, тембр, вибрало	работа над ВСМ в упражнениях и репертуарных произведениях.
4.	Работа над художественным материалом. Фразировка	Базовый	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.	Знакомство с произведениями крупной формы: соната, вариации разбор строения фразы. Фраза – волна. Нахождение «берега» - кульминационной точки
		продвинутый	Определение характера и настроения фразы. Артикуляция (штрихи);	Знакомство с произведениями крупной формы: концерт разбор строения фразы. Фраза – волна. Нахождение «берега» - кульминационной

				точки
5.	Развитие навыка самоконтроля	базовый	самостоятельная работа, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.	Игра пьес (уровень трудности за 4 класс
		продвинутый		Игра пьес (уровень трудности за 5 класс Работа с минусовой фонограммой. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

Примерный репертуарный список произведений для 5 класса *Стартовый уровень*

Базовый уровень

Этюды:

- № 33-41 из Нотной папки флейтиста. Т.№ 1 / Сост. Должиков/
- Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.

Пьесы

1. Альбом. Тетрадь вторая / сост. А.Корнеев:

- Перголези Дж. «Адажио»;
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»;
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;
- Тёрнер Дж. «Вальс»; «Ария»;
- Нодо Ж. «Сельский праздник»;
- Лойе Ж. Соната;
- Синисало Г. «Три миниатюры».

2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:

- Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;
- Ваньхал Я. Соната; Бизе Ж. «Менуэт».

3. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Лядов А. Прелюдия; Дворжак А. Юмореска.
 - пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
 - Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко;
- 4.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
- ансамбли из сборника Альбом, Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Продвинутый уровень

Этюды:

- № 33-41 из Нотной папки флейтиста. Т.№ 1 / Сост. Должиков/
- Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.
- Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

4. Альбом. Тетрадь вторая / сост. А.Корнеев:
- Куперен Ф. «Песенка дьявола»;
 - Винчи Л. Соната D-dur, Iчасть;
 - Перголези Дж. «Адажио»;
 - Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс»; «Ария»;
 - Нодо Ж. «Сельский праздник»;
 - Лойе Ж. Соната;
 - Синисало Г. «Три миниатюры».
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:
- Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;
 - Ваньхал Я. Соната; Бизе Ж. «Менуэт».
6. Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
 - Лядов А. Прелюдия; Дворжак А. Юмореска.
 - пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
 - Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко;
- 4.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
- Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт);
- ансамбли из сборника Альбом, Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Содержание учебного плана шестого класса

№\ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Закрепление изученного материала	базовый продвинутый	повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучавших ранее произведений	повторение пройденного: постановка рук, амбушюра, работа над дыханием.
2.	Работа над этюдами и гаммами.	базовый	Изучение гамм по терциям, новых видов штрихов	мажорные и минорные гаммы в пределах рабочего диапазона, в умеренном темпе
		продвинутый		мажорные и минорные гаммы в пределах рабочего диапазона. В подвижном темпе, хроматическая гамма
3.	Выразительные средства музыки	базовый продвинутый	Закрепление знаний о видах средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка, тембр, vibrato	работа над ВСМ в упражнениях и репертуарных произведениях.

.4.	Работа над художественным материалом. Фразировка	базовый продвинутый	Знакомство с произведениями крупной формы: концерт, соната	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
5.	Развитие навыка самоконтроля	Базовый	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий	Игра пьес (уровень трудности за 5 класс Работа с минусовой фонограммой. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
		продвинутый		Работа с минусовой фонограммой. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений

Примерный репертуарный список произведений для 6 класса *Стартовый уровень*

Базовый уровень

Этюды :

- № 33-41 из Нотной папки флейтиста. № 1, Т. № 1 / Сост. Должиков.

- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.

Пьесы :

1. Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Перголези Дж. «Адажио»;
 - Синисало Г. «Три миниатюры».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:
 - Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
 - Ваньхал Я. Соната; Бизе Ж. «Менуэт».
3. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение Г.А. Муравьёва:
 - Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»;
 - Лусинян А. «Лирический танец»;
 - Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовью».
 - А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
 - Раков Н. Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано;
 - Рубинштейн А. «Романс».
4. пьесы из сборников: «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,
5. А. Гофман; Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано;
6. ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Продвинутый уровень

Этюды :

- № 33-41 из Нотной папки флейтиста. № 1, Т. № 1 / Сост. Должиков.
- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.
- Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы :

4. Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Винчи Л. Соната D-dur, I часть;
 - Перголези Дж. «Адажио»;
 - Синисало Г. «Три миниатюры».
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:
 - Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;
 - Ваньхал Я. Соната;
 - Бизе Ж. «Менуэт».
6. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение Г.А. Муравьёва:
 - Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»;
 - Лусинян А. «Лирический танец»;
 - Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовью».
 - А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

- Раков Н. Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано;
 - Рубинштейн А. «Романс».
4. пьесы из сборников: «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,
5. А. Гофман; Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано;
6. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.
7. Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),
8. ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Содержание учебного плана седьмого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	базовый продв.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2.	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий, трезвучий
		продвинутый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий, обращения трезвучий и Д7-ломанные во всех тональностях в штрихах. Хроматическая гамма.

3.	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями. Этюды средней сложности
		продв.		Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями. Сложные этюды
4.	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 5 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 6 класс).
5.	Работа над произведением крупной формы	Базовый и родвина	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка динамические оттенки; художественный образ.	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.

6.	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие фуга, фугетта»; Анализ структуры произведения.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях.
		продв.	Слушание полифонической музыки. Закрепление понятий «инвенция, фуга, фугетта»; анализ структуры произведения.	Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д. Постоянный слуховой контроль за вертикальными и горизонтальными линиями

7.	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение произведений различных жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
----	--	----------------	--	---

Примерный репертуарный список произведений для 7 класса ***Стартовый уровень***

Базовый уровень

Пьесы:

1. А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
 - Штраус И. Вальс «Весенние голоса»;
 - Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»;
 - Глазунов А. «Вальс»;
 - Гайдн Й. «Рондо».
2. «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина: Чайковский П. «Русская пляска»;
 - Чайковский П. «Песня без слов»;
 - Гендель Г. Соната №1, Соната № 5;
 - Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро»;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
 - Лойе Ж. Сонаты.
3. Нотная папка флейтиста. № 2 / Сост. Ю. Должиков.

Требования выпускного экзамена

Программа выпускного экзамена должна включать:

- одно произведение крупной формы (1-я часть или 2-я – 3-я части) концерта или сонаты;
- два произведения малой формы: произведения русской, зарубежных композиторов-классиков, произведения композиторов Татарстана, современных и отечественных авторов.

Примерные программы выпускного экзамена

- Р. Ляйтте «Радость от прекрасного дня»;
- Н. Бердыев «Скерцо».

- Л. Бетховен «Полонез и трио» (из Сонаты B-dur);
- П. Чайковский «Подснежник»;
- К. Дебюсси «В лодке»;
- А. Вивальди «Концерт» G-dur (I часть);
- А. Аренский «Экспромт»;
- Ж. Обер «Престо».
- Рахманинов С. «Вокализ».
- Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты D - dur;
- Корелли А. «Сарабанда и Жига».

Продвинутый уровень

Этюды:

- Кёллера Э., Прилля Э., Бёмат., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

4. А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
 - Штраус И. Вальс «Весенние голоса»;
 - Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»:
 - Глазунов А. «Вальс»;
 - Меццакапо Е. «Тарантелла»;
 - Гайдн Й. «Рондо».
5. «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина: Чайковский П. «Русская пляска»;
 - Чайковский П. «Песня без слов»;
 - Гендель Г. Соната №1, Соната № 5;
 - Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро»;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
 - Лойе Ж. Сонаты.
 - Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано: «Баллада», «Романтический вальс».

пьесы из сборников:

6. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей;
7. Нотная папка флейтиста. № 2 / Сост. Ю. Должиков.

Требования выпускного экзамена

Программа выпускного экзамена должна включать: - одно произведение крупной формы (1-я часть или 2-я – 3-я части) концерта или сонаты; - два произведения малой формы: произведения русской, зарубежных композиторов-классиков, произведения композиторов Татарстана, современных и отечественных авторов.

Примерные программы выпускного экзамена

- А. Вивальди «Концерт» F-dur, I часть;
- Р. Лятте «Радость от прекрасного дня»;

- Н. Бердыев «Скерцо».
- Л. Бетховен «Полонез и трио» (из Сонаты B-dur);
- П. Чайковский «Подснежник»;
- И.С. Бах «Скерцо» (из Сюиты h-moll), «Менуэт».
- Я. Ваньхал «Менуэт с вариациями»;
- К. Дебюсси «В лодке»;
- Н. Бердыев «Скерцо».
- А. Вивальди «Концерт» G-dur (I часть);
- А. Аренский «Экспромт»;
- Ж. Обер «Престо».
- Марчелло Б. «Концерт», с – moll (I часть);
- Рахманинов С. «Вокализ».
- Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты D - dur;
- Фейгин Л. «Скерцо»;
- Корелли А. «Сарабанда и Жига».

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, концертное выступление, взаимоконтроль, анализ исполнения; контрольные дистанционные задания; видеозапись; аудиозапись; фотоотчет.

Формы промежуточного контроля: зачет (прослушивание), концертное выступление; контрольные дистанционные задания; видеозапись; аудиозапись; фотоотчет.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы): экзамен, дистанционное прослушивание, видеоотчет.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале. На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки предметных результатов

Критерии	Результаты
	Личностные
	Стартовый уровень
Знание:	Знает:

<ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – элементарных правил постановки корпуса при исполнении; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения; – об интервалах и «скаках»; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании исполнительского звука; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – по образцу анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение – работать над техническими приемами; – оценивать свое исполнение – читать с листа легкие пьесы – различать основные жанры народной и профессиональной музыки, – создавать художественный образ <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – исполнительской постановки; – элементарного сценического мастерства; – осмысленного исполнения произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарные правила постановки корпуса при исполнении; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения; – об интервалах и «скаках»; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – по образцу анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение – работать над техническими приемами; – оценивать свое исполнение – читать с листа легкие пьесы – различать основные жанры народной и профессиональной музыки, – создавать художественный образ <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – исполнительского дыхания; – осмысленного исполнения произведения; – опертого дыхания – игры по фразам
--	--

<ul style="list-style-type: none"> – опертого звука; – игры по фразам – чтения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа
Базовый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, vibrato; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения – об интервалах и «скаках»; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о vibrato, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спокойно дышать, не поднимая плечи; – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс исполнительским дыханием; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – делать критическую оценку своему исполнению; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – правила постановки корпуса при исполнении; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, vibrato; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения об интервалах и «скаках»; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о vibrato, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спокойно дышать, не поднимая плечи; – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс исполнительским дыханием; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью сценического образа, – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы над домашним заданием;

<p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – исполнительского дыхания, ощущения опоры; – анализа репертуара; – осмысленного исполнения произведения; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опертого звука; – контроля за собственным исполнением; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценивать свое исполнение <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мягкой и твердой атаки звука; – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – исполнительского дыхания, ощущения опоры; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – опертого звука; – контроля за собственным исполнением;
--	--

Продвинутый уровень

<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальных музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скакчаках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные музыкальные термины; – строение голосового аппарата; – правила постановки корпуса при пении; – правила гигиены голосового аппарата; – выразительные средства музыки; – роль дикции в исполнительской деятельности; – динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скакчаках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в
--	---

<ul style="list-style-type: none"> – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – филировать звук <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать высокую певческую позицию; – устанавливать причины болезни своего голосового аппарата; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – филировать звук <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – формирования зевка; – певческой установки; – чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены
---	--

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 	<ul style="list-style-type: none"> • уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

<ul style="list-style-type: none">• знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;• сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду;• сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики;• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре;• развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	<ul style="list-style-type: none">• знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России;• сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду;• сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики;• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре;• развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
--	--

Базовый уровень

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;
 - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
 - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду;
 - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре;
 - сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;
 - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
 - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду;
 - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре;
 - сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
 - сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

Продвинутый уровень

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре,

- осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре

Метапредметные

Стартовый уровень

<ul style="list-style-type: none">• умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности• умение определять необходимые	<ul style="list-style-type: none">• умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности• умеет определять необходимые действия
---	--

<p>действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;	
<ul style="list-style-type: none">• умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;• умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха;• умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;• умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге	<p>в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none">• умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;• умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;• умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха;• умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;• умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге

Базовый уровень

<ul style="list-style-type: none"> умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), 	<ul style="list-style-type: none"> умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи),
--	--

мнение (суждение) в диалоге.	
Продвинутый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную 	<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную

<p>деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p>	
<ul style="list-style-type: none">• умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;	
<ul style="list-style-type: none">• умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;	
<ul style="list-style-type: none">• умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;	
<ul style="list-style-type: none">• умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.	

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973;1.
2. А. Вивальди «Времена года» (Переложение для флейты), С.-Пб., 2003 г.
3. И.С. Бах «Соната Ми-бемоль мажор», С.-Пб., 2003
4. И.С. Бах «Соната Ля -мажор», С.-Пб., 2003
5. . И.С. Бах «Соната До- мажор», С.-Пб., 2003
- 6 . Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980;
7. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985;
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Т. 2 — М., 1980;
9. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998;
10. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;7
11. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков - М., 1976;
- 12 . Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
- 13.Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978;
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988;
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986;
16. А. Петров Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»
17. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984;
18. Старинные сонаты. / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977;
19. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977;
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978;
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979;
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980;
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981;
25. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976;
26. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978;
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969;
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972;
29. Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002;
- 30.Б. Цитович «Классическая сонатина и классическая мелодия», С.-Пб., 2003 г.

31. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965;
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979;
3. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах». Вып. 3 - М., 1971;
4. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах». Вып. 4 - М., 1976;
5. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В.— Казань: ИРО РТ, 2020.— 48 с.»
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ(ссылка:
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
7. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997;
8. Пущечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте». - М., 1983;
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 ;
10. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» - М., 1958;
11. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства». - Киев, 2006;
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973;

Интернет-ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=PwyWcAg7mA4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o8FOuA2mt4w>
- https://www.youtube.com/watch?v=pTjGOfBj_LY
- <https://www.youtube.com/watch?v=dIRqnulGdtA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rWamtjur6J0>
- https://www.youtube.com/watch?v=GCrYaqS_PFY
- <https://www.youtube.com/watch?v=G0fka-JuJz8>
- https://www.youtube.com/watch?v=IZE6U9yhMm4_1
- <https://www.youtube.com/watch?v=6nOAzyjmSkQ&feature=youtu.be>
- https://www.youtube.com/watch?v=IZE6U9yhMm4_1
- <https://www.youtube.com/watch?v=6nOAzyjmSkQ&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Tg0i7mFN-is>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cuGSz7TNJ1M>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q39snvB1xs0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CMEtCIENOYc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=B4CPG2-Ruks>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность (флейта)» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от

простого к сложному;

- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье - сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются *методы*, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музикации.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть

разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями,

педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на флейте – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он

готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты исполнительского искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность (флейта)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- гаммы(мажорные и 3 вида минора
- схема пальцев аппликатура
- гаммы по интервалам
- bemольные гаммы
- диезные гаммы

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания
- вспомогательные обозначения
- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 класса

Календарный учебный график для 2 класса
Календарный учебный график для 3 класса
Календарный учебный график для 4 класса
Календарный учебный график для 5 класса
Календарный учебный график для 6 класса
Календарный учебный график для 7 класса

Методические рекомендации по изучению учебных тем